

Cultures et Développements
Collection Education



Je découvre le monde

Je m'appelle Célestine, tu t'appelles Mateo,
Il s'appelle Benoît,
Nous nous appelons Meena, Catherine, Marc, Anne, Diego...

Avec toi, nous voulons améliorer le monde.

Notes méthodologiques pour l'enseignant



Introduction.....	2
Rapport à la nature : Il fait chaud, il fait froid.....	5
Egalité et hiérarchie : Histoire de familles.....	7
Folklore, coutumes et loisirs : Et la musique ?.....	9
Conte musical : et la musique.....	11

Avec la collaboration de Colette Bourdon, Isabelle Clerx, Yannick Delatte, Marie Pierre Dupriez, Luisa Guevarra, Agnés Lesire, Christine Vander Elst et Itziar Solaun Fernández.



Introduction

Cible

Nous conseillons comme groupe les enfants de 3 à 5 ans, mais chaque enseignant ou animateur évaluera lui-même la pertinence des contenus avec son public.

Nous laissons à chaque enseignant (e) la possibilité d'adapter le matériel à son environnement selon son imagination, sa sensibilité et sa connaissance des enfants.

Objectifs généraux :

L'éducation au développement ne fait pas encore partie des programmes scolaires. C'est pour combler ce manque, pour préparer les petits et les plus grands à connaître et accepter sans préjugé des différences culturelles que cette mallette a été créée.

Cette activité permet donc d'élargir la connaissance de l'autre et son mode de vie, de découvrir d'autres cultures, d'autres façons de concevoir le développement, la nature, les relations entre les personnes, le temps, etc. Mieux l'enfant connaît une autre culture, mieux il réfléchit sur la sienne. De cette façon, il sera sensible aux ressemblances plus qu'aux différences. Un vrai dialogue interculturel est alors possible.

On pourra ainsi développer une communication interculturelle efficace qui permet d'être capable de repenser sa propre culture, de reconnaître et dépasser le choc culturel, améliorant ainsi les relations dans la vie quotidienne.

Il convient de préciser qu'il ne sera cependant pas question dans les activités proposées de valoriser une culture ou une civilisation plutôt qu'une autre, ni de culpabiliser les enfants parce qu'ils font partie de la culture qualifiée d'« occidentale » dont le modèle de développement s'impose au reste du monde. La mallette est conçue sans jugement de valeur mais comme un outil pour sensibiliser l'interculturalité comme base d'un développement qui se veut respectueux de tous, au travers de la connaissance de l'autre. Pour ces motifs elle s'appelle : « Cultures et développement ».

Le but général est également d'aider les enseignants et les animateurs à intégrer ces thèmes dans leurs activités en leur suggérant des idées et en leur proposant du matériel, à utiliser tel quel ou duquel s'inspirer librement.

Et les compétences ?

Chaque thème pédagogique, chaque activité tient compte des programmes officiels et propose des activités d'éveil ou de développement de compétences en cohérence avec ceux-ci. Globalement les activités s'inscrivent dans l'éveil des compétences sociales. Bien sûr, toute activité est globale et dépasse largement la compétence attendue.

Durée des animations conseillée

20-50 minutes maximum selon le public. Certains modules peuvent durer plus longtemps, en faisant participer les enfants selon leurs capacités et en variant les types d'activité.

Un thème développé sur une fiche peut être fractionné en plusieurs animations, selon l'âge, le choix des activités fait par l'enseignant ou l'animateur, l'intérêt des enfants, les projets de l'école...

Nombre maximum de participants conseillé

20 à 25 élèves.

Cadre d'emploi suggéré

Cette mallette propose 5 modules adaptés à chaque tranche d'âge avec comme thématiques: rapport à la nature ; égalité et hiérarchie ; folklore, coutumes et loisirs.

Elle peut être utilisée pour le cours de morale ou de religion, d'étude du milieu ou de l'environnement, le cours de français (expression orale, lecture...), l'insertion dans un projet de classe ou d'école, l'animation en mouvements de jeunesse, l'animation pendant des camps de vacances, un cours d'histoire, de sciences ou de géographie, d'éducation sociale, selon les thèmes.

Le carnet se présente sous forme de feuilles en format A4 qu'on peut perforer pour pouvoir les ranger facilement dans une farde. Le thème est présenté par une illustration à colorier. Les textes et les illustrations sont présentés dans un format qui ne pose pas de problème pour la lecture. La photocopie en est libre. L'ordre chronologique n'a pas d'importance et les thèmes peuvent être utilisés en fonction du moment opportun.

◆ Des notes méthodologiques pour les enseignants

Elles sont indispensables pour comprendre les applications du carnet des enfants. Elles proposent une Activité par thème avec des réflexions et un ensemble de rubriques pour expérimenter et élargir le sujet :

- Le titre du thème ;
- Les compétences à développer ;
- Réflexions sur le thème ;
- Le vocabulaire, les mots-clés ;
- Documents d'amorce dans certains cas ;
- Les activités proposées avec le matériel du carnet des participants ;
- Les suggestions d'activités complémentaires.

Suggestions méthodologiques générales

La question du vocabulaire

Chaque thème implique un vocabulaire spécifique. Ce vocabulaire n'est pas toujours facile à expliquer à des enfants mais il trouve souvent son sens dans le contexte.

Suggestions d'animation

ACDA reste disponible à toutes les suggestions et appel à l'aide.

Les modules sont conçus par des groupes d'âge assez larges. Les enseignants pourront les proposer à leurs classes (3^e maternelle, 1^o ou 2^o primaire) selon le degré de

développement de l'enfant ou le moment de l'année scolaire pendant laquelle l'activité est proposée.

Animation par ACDA

A votre demande nous pouvons venir faire une animation sur le Pérou (instruments de musique, culture, histoire, activités spécifiques etc....) Cette animation peut compléter le thème 3 de la mallette mais est indépendante de l'ensemble.

Évaluation par les animateurs

Merci d'aller sur le blog des enseignants :

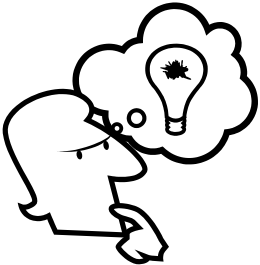
C'est **TRES IMPORTANT POUR NOUS** : envoyez-nous votre appréciation. Nous serons très heureux de recevoir votre avis et de tenir compte de vos suggestions. Elles seront partagées avec les autres enseignants.



Un blog est aussi mis à disposition des jeunes :

ACDA
45, Rue de Roucourt
7600 PERUWELZ
Tél: 069 781238
Email : acda@acda-peru.org

Thème Rapport à la nature

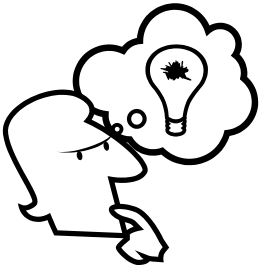
Activité N° 1



Titre	Il fait chaud, il fait froid en Belgique, Arctique, Asie, Pérou et Afrique
Compétences à développer	<ol style="list-style-type: none">1. Reconnaître son habitat et les éléments climatiques (temps) dans lequel il s'inscrit.2. Reconnaître des habitats différents dans leur contexte climatique.3. Identifier la sensation corporelle de froid et de chaud et les vêtements de chaque climat.4. Reconnaître différents habitats/milieu ou vivre.5. Différencier les caractéristiques de ces maisons par rapport à la nôtre.6. Apprécier les maisons des autres.7. Apprécier la façon de s'habiller des autres. <p>* Amener l'enfant à décrire ce qu'il voit en utilisant le vocabulaire en rapport avec la thématique.</p>
Réflexion sur le thème 	<p>Qu'est-ce que l'habitat ? Quels sont les liens avec le climat?</p> <p>Le but est de permettre aux enfants d'intégrer la notion d'habitat comme un « <i>milieu qu'occupe une population et qui répond à différents caractéristiques climatiques</i> ».</p> <p>Les enfants de 3-5 ans commencent à comprendre l'environnement, le milieu qui les entoure -où j'habite, ma maison, ma rue, mon école, ma ville, et le climat -temps de chez eux.</p> <p>Nos activités sont construites sur cette base.</p> <p>Ils découvrent que leur habitat n'est pas unique dans le monde. Comment sont les autres? Telle est la question qu'ils seront amenés à se poser.</p>

	<p>Des réponses leur seront proposées au travers d'images de la région polaire (igloo), de la montagne (cabane), de la prairie (maison chez moi), de la steppe (yourte) et de la savane (case africaine). Il n'y a pas le même climat partout et non plus les mêmes maisons. Chacune est faite avec les matériaux qu'on trouve dans l'environnement.</p> <p>On trouve une grande variété d'habitats dans le monde, ni meilleurs ni pires, seulement différents.</p>
<p>Mots – Clefs</p>	<p>Habitat : le milieu où j'habite et ses caractéristiques climatiques</p> <p>Climat (temps) : chaud, froid</p> <p>Éléments climatiques : pluie, vent, soleil, neige</p> <p>Vêtement hiver (froid) et d'été (chaud).</p>
<p>Documents d'amorce</p>	<p>Photos paysages</p> <p>Dessin</p>
<p>Activités proposées avec le matériel</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire-réfléchir : à partir d'une photo - Choisir : la bonne réponse - Relier : habitats et éléments climatiques ; enfants et éléments climatiques - Colorier : la bonne réponse - Graphologie : améliorer le trait en reliant les points. - Copier-coller : associer les enfants et leurs maisons - Relier : les enfants avec leurs habitats - Graphologie : compléter les maisons
<p>Activités complémentaires suggérées</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Demander aux enfants des photos de chez eux, de leurs grands-parents... Demander à leurs parents des photos de voyages...et observer le temps, l'habitat...

Thème Egalité et hiérarchie

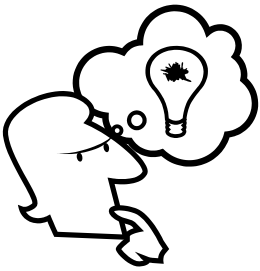
Activité N° 2



Titre	Histoire de familles en Belgique, Arctique, Asie, Pérou et Afrique
Compétences à développer	<ol style="list-style-type: none">1. Reconnaître les différents membres d'une famille.2. Reconnaître et différencier les différents types de familles (plus petites-plus grandes).3. Apprécier les différents types de familles. <p>* Amener l'enfant à décrire ce qu'il voit en utilisant le vocabulaire en rapport avec la thématique.</p>
Réflexion sur le thème 	<p>Que signifie pour nous le mot famille ? Comment est-elle constituée?</p> <p>Tout le monde a une famille, peu importe la taille, qu'elle soit monoparentale ou pluri parentale. D'autres types de familles existent : familles d'adoption, d'accueil, les familles dont les parents sont de même sexe, etc.</p> <p>En fait, on profitera de ce que l'enfant commence à comprendre comme fonctionne sa propre famille pour le faire parler de son expérience, des interrelations entre lui et les membres de sa famille.</p> <p>En écoutant ses camarades de classes, il remarquera qu'il existe d'« autres » types de familles même dans son école.</p> <p>Alors, pourquoi pas dans le monde ?</p> <p>Savoir respecter chaque famille avec ses différences constitue un défi actuel et universel. Partout, il existe maintenant différents types de famille qu'enfants et adultes doivent accepter et respecter.</p> <p>Le monde est un endroit en transition constante.</p>

<p>Mots – Clefs</p>	<p>Membres d'une famille : grands-parents, parents (maman et papa), frères et sœurs, belle-mère, beau-père...</p> <p>Types de famille : nombreux, petits...</p>
<p>Documents d'amorce</p>	<p>Une histoire illustrée originale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria <p>Photos de familles (sur le DVD)</p> <p>Dessins</p>
<p>Activités proposées avec le matériel</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser : une pièce de théâtre; - Colorier : la bonne réponse - Choisir : la bonne réponse - Lire-réfléchir : images à commenter - Relier : les familles - Labyrinthe : unir l'enfant avec sa famille - Travaux manuels : usage de pâte à modeler pour créer des familles
<p>Activités complémentaires suggérées</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Demander aux parents et/ou grands-parents comment se composait leur famille quand ils étaient enfants et observer les différences.

Thème folklore, coutume et loisir

Activité N° 3

Titre	Et la musique ? En Belgique, Arctique, Asie, Pérou et Afrique
Compétences à développer	1. Reconnaître les instruments musicaux. 2. Apprécier les différents instruments musicaux. * Amener l'enfant à décrire ce qu'il voit en utilisant le vocabulaire en rapport avec la thématique.
Réflexion sur le thème 	Et la musique ? Presque tout le monde aime écouter de la musique. La musique est un stimulant pour développer l'intelligence, l'imagination et la créativité, ce dont on ne se rend pas toujours compte. Quelles relations a-t-elle avec les autres pays ? La musique est une voie d'expression et de communication, elle transmet émotions et sentiments communs à toutes les cultures. Pour cette raison, elle représente un instrument idéal pour établir un dialogue interculturel. Ici on expérimentera à travers la musique une histoire différente, qu'on n'aurait pas pu imaginer. Elle fait rêver avec des endroits inconnus et elle donne l'envie d'essayer des expériences nouvelles, comme par exemple, utiliser des instruments musicaux inconnus. Qui ne veut pas essayer un dialogue interculturel si amusant ?
Mots – Clefs	Musique Instruments musicaux : flûte, charango, flûte de pan,

	tambours, maracas, etc.
Document d'amorce	Conte musical CD musicaux du monde (sur demande ou en médiathèque) : Viêt Nam, Pérou, Mongolie, Bolivie, Brésil, Soudan, Sénégal, Afrique du Sud, etc.
Activités proposées avec le matériel 	<ul style="list-style-type: none"> - Colorier: image - Choisir : la bonne réponse - Jeu de mémoire : mémoriser ces instruments de musique et découper le Jeu, puis jouer ! - Relier : les instruments
Activités complémentaires suggérées 	<ul style="list-style-type: none"> - S'il reste du temps à la fin du conte, faire s'échanger les instruments de musique entre les enfants. - En répartissant les instruments dans les groupes, on peut réaliser de jeux d'attention ou de chef d'orchestre : les enfants jouent lorsque le chef d'orchestre cite le nom de leur instrument... - Création d'instruments. Par ex. pour les maracas, prendre une petite bouteille en plastique la remplir avec de légumes secs variés.

Rappel : en annexe

- Activité conte musical (Activité 3)
- Photos de paysages (Activité 1)
- Photos famille (Activité 2)

Conte musical : Et la musique ?

Thème	La musique est un moyen de rencontre
Mots – Clefs	Musique, Pérou, Europe
Public cible	Maternelle (3-5 ans)
Nombre de participants :	<i>Minimum : 8 - Maximum : 25</i>
Objectifs	La musique peut s'exprimer différemment
Techniques utilisées	Contes, écoute
Matériel	<ul style="list-style-type: none">• Un instrument par enfant• Une histoire• Un peu de déguisements si possible• Petits papiers de couleurs différentes <p>Si possible, visionner le film The Bridge at Q'eswachaka (03:15 min) disponible sur Internet. L'anglais n'est pas une difficulté, les images parlent d'elles-mêmes</p> <ul style="list-style-type: none">•
Durée	Plus de 50' (1h30)
Localisation	A l'intérieur
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">• Les enfants tirent au sort un petit papier de couleur qui déterminera le groupe de personnages dans lequel ils se trouvent• Chaque groupe de personnages a un rôle et un instrument particulier• Les instruments sont essayés par groupe• Les enfants devront jouer de leur instrument quand, dans l'histoire, leurs personnages interviendront
Remarques	Le narrateur porte un chapeau quand il raconte l'histoire. Il l'enlève quand il doit expliquer un terme ou un contexte.
Variantes	S'il reste du temps à la fin du conte, échanger les instruments de musique entre les enfants. En répartissant les instruments différemment dans les groupes, on peut réaliser des jeux d'attention ou de chef d'orchestre : les enfants jouent lorsque le chef d'orchestre cite le nom de leur instrument...

	Beaucoup de jeux différents sont possibles.
--	---

Chaque groupe de personnages a un rôle et un instrument particulier :

1. Teresa: (un enfant) une flûte (longue verte).
2. Salvador: (un enfant) le charango.
3. Don Cori Huamàn: (un enfant) une grande flûte de pan.
4. Le village de Teresa : (de 1 à plusieurs enfants) les petites flûtes de pan et les flûtes.
5. Le village de Salvador : (de 1 à plusieurs enfants) les petits tambours et maracas.
6. Les gens des champs : (de 1 à plusieurs enfants) les ocarinas.
7. La pluie : (de 1 à plusieurs enfants) les bâtons de pluie.
8. Le rio Apurimac : (de 1 à plusieurs enfants) les ongles de lamas, bâtons.
9. Les dompteurs de Condor : (de 1 à 3 enfants) les grattoirs et la grande flûte.
10. Les appeleurs des Apu, esprits bienfaiteurs des montagnes : (un enfant) le grand tambourin.
11. Les esprits bienfaiteurs : (de 1 à 3 enfants) les tourniquets brésiliens.
12. Le sonneur de corne : (un enfant) la corne de vache.

Lorsque les enfants sont installés dans leur groupe, on fait essayer les instruments.

Ensuite on explique que les enfants devront jouer de leur instrument au moment où leurs personnages interviennent (précisé avec le numéro dans le texte).

Le narrateur porte un chapeau quand il raconte l'histoire, et l'enlève quand il doit expliquer un terme ou un contexte.















